ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, CH. GOUNOD, CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST
ED. BATISTE
PAUL BERNARD
M. BERGSON
BESOZZI
FÉLICIEN DAVID
L. DIEMER
C.-A. FRANCK
F. A. GEVAERT
GOUNOD
F. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
LIMNANDER
LACOMBE
LEFÉBURE-WELY

PAR MM.

LAURENT
A. MAILLART
MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
Cille STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
Mmes MASSART
COCHE
T. de MALLEVILLE
MARTIN
TORRAMORELLI

VIVE HENRI IV

VARIATIONS DE DUSSEK

AV.

Op. 71. *Pr. 6f.*

(FACILES)

1re, 2e, 3e, 4e ET 5e SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES OEUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

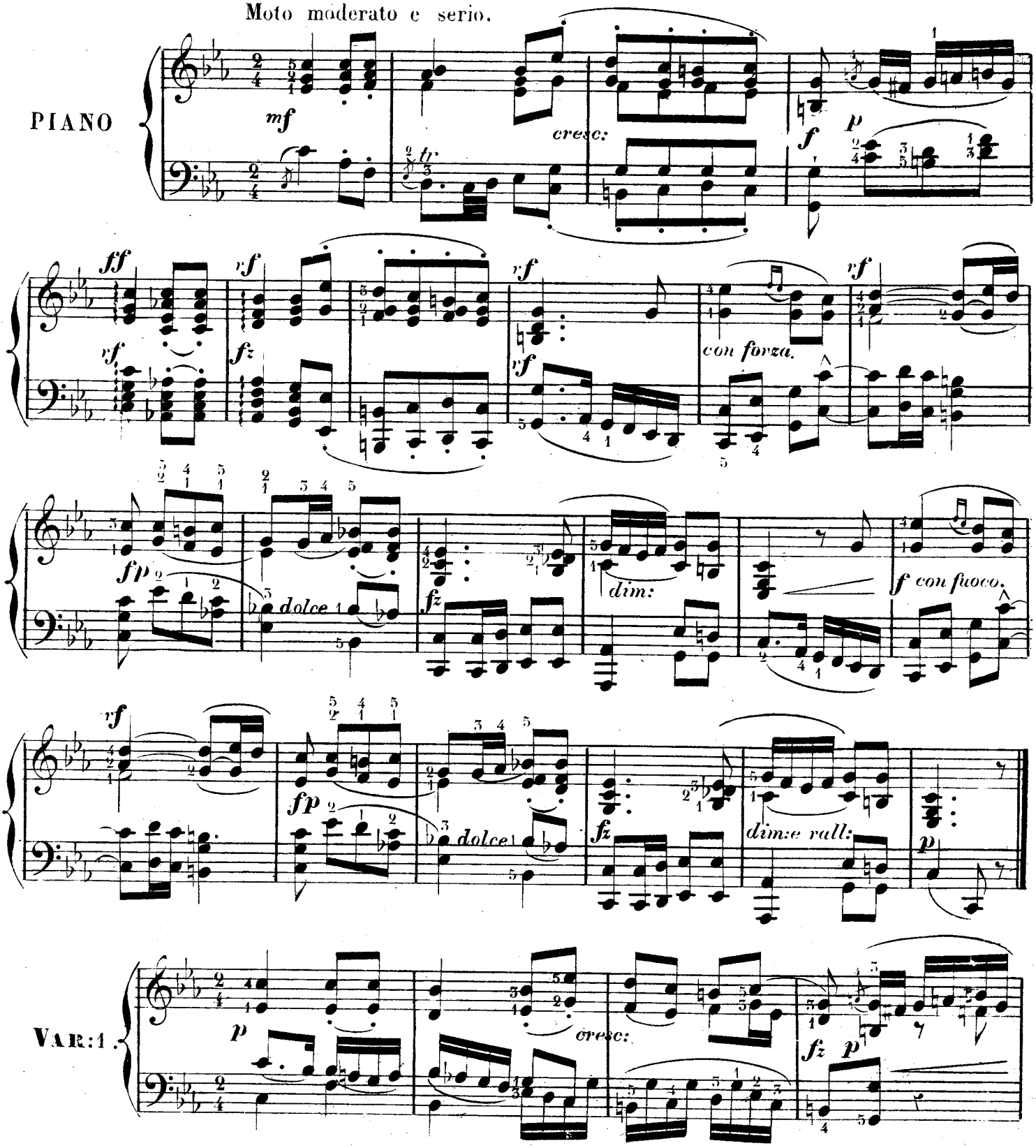
HEUGEL ET Cie, Éditeurs-Fournisseurs du **CONSERVATOIRE.**
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

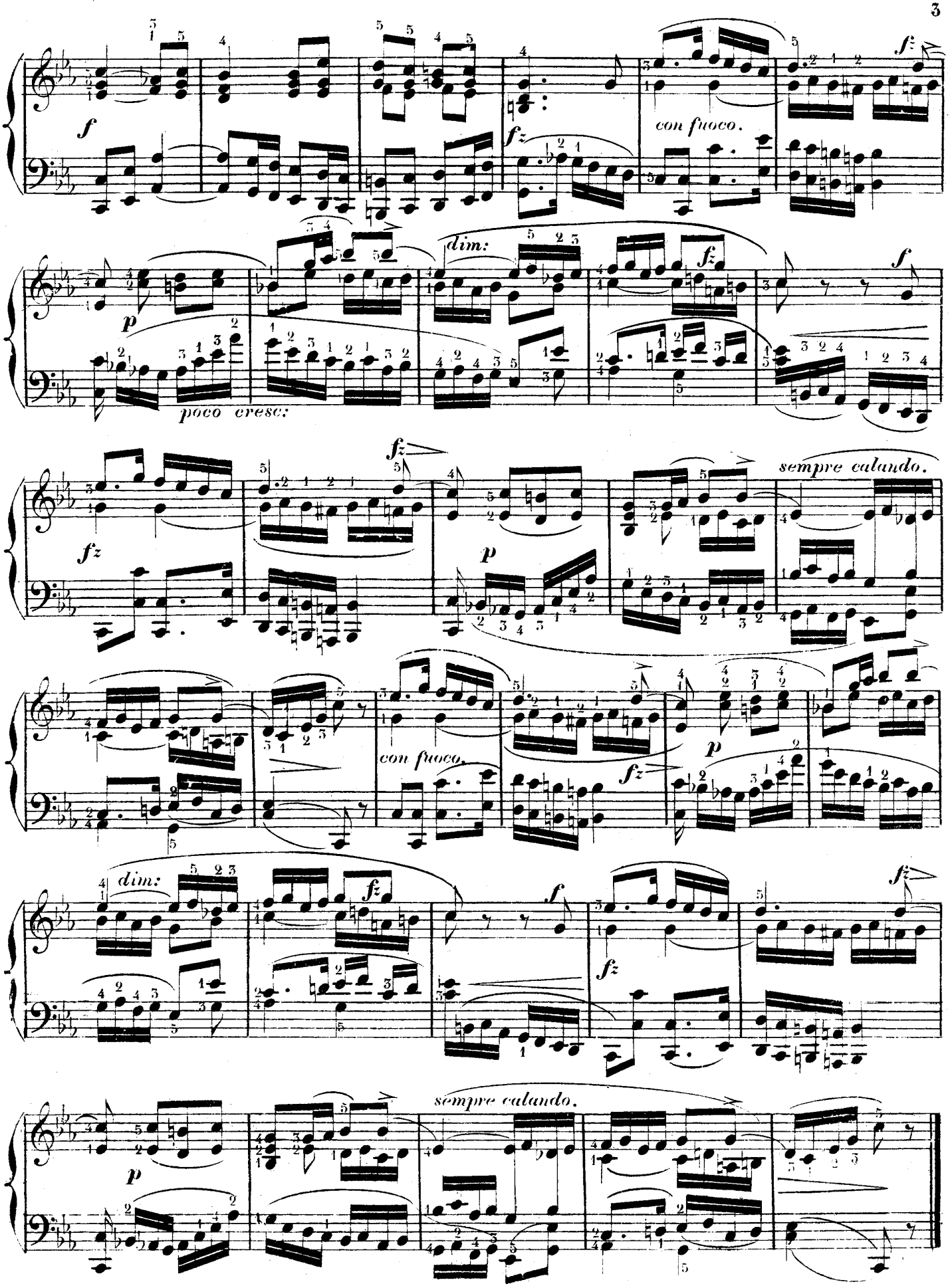
PARIS. IMPRIMERIE CHAIX. 20, RUE BERGÈRE. — 8678-4-92.

VARIATIONS DE DUSSEK. OP: 71.

(VIVE HENRI IV)

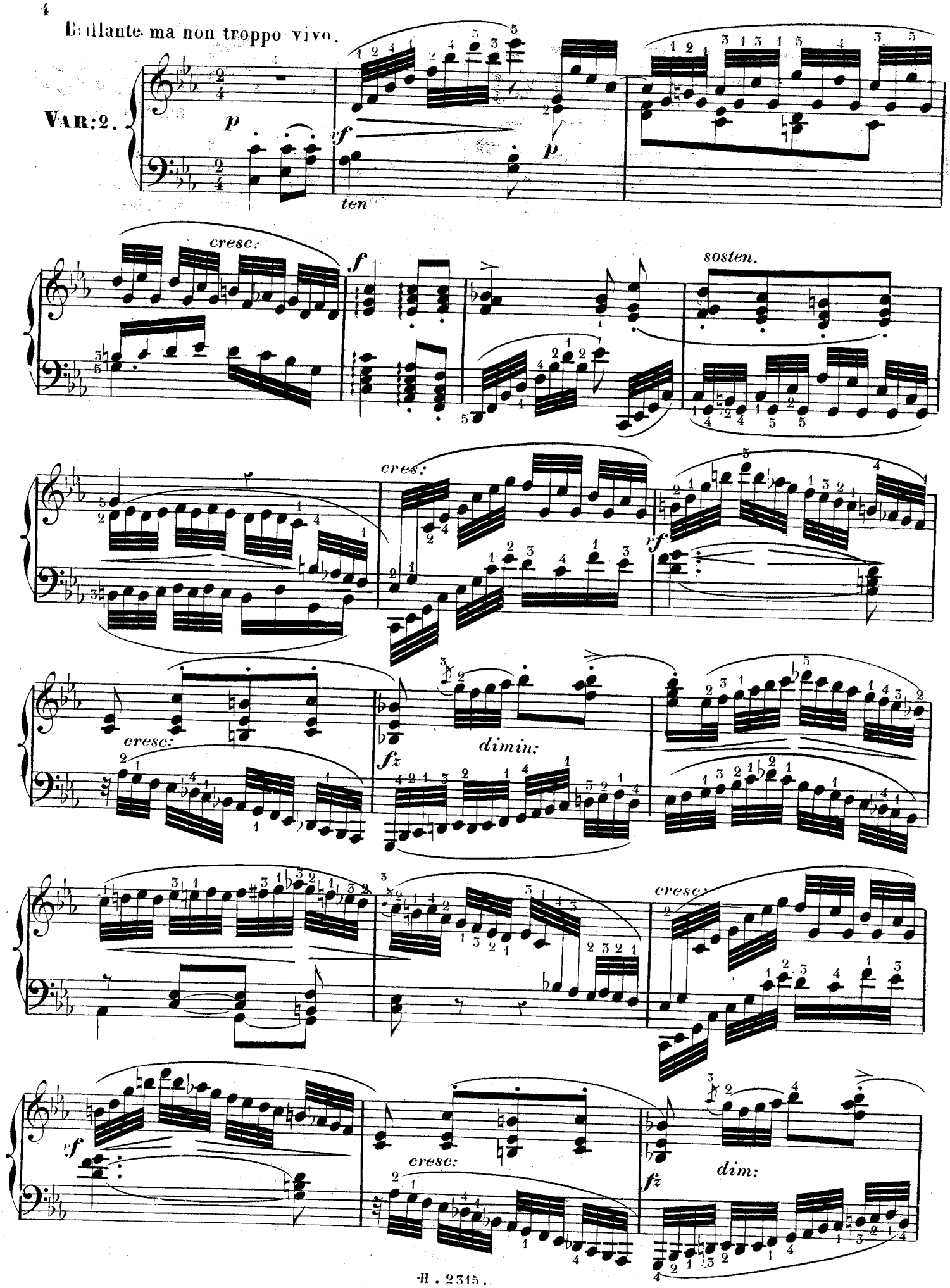
Ce thême accentué avec franchise, sera dit dans un mouvement modéré. La 1re Variation d'une harmonie très serrée, doit être jouée LEGATO en tenant le clavier de près, et marquant distinctement le thême. Les traits brillants des 2e et 4e Variations doivent être faits avec clarté, mais sans absorber l'intérêt mélodique qui repose toujours sur le motif principal. Les 5e 6e et 8e demandent une articulation ferme, une grande égalité dans les traits et toujours une certaine vivacité dans l'accentuation des notes mélodiques. Les notes brèves de la 7e Variation seront faites sans sécheresse et plutôt avec expression que fermeté; les 9e et 10e offrent une difficulté de mesure: l'égalité des temps, et l'homogénéité des deux mains.

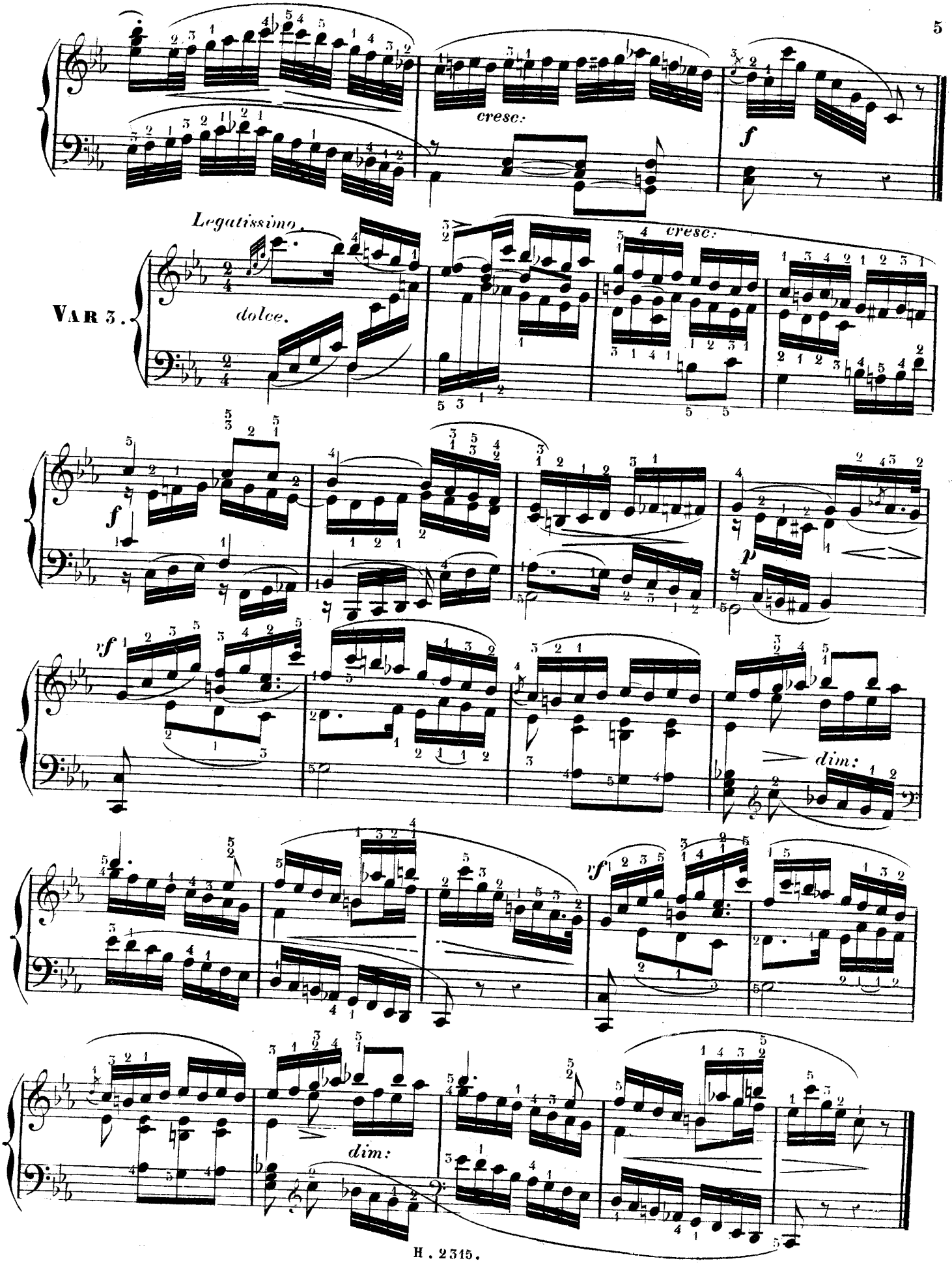


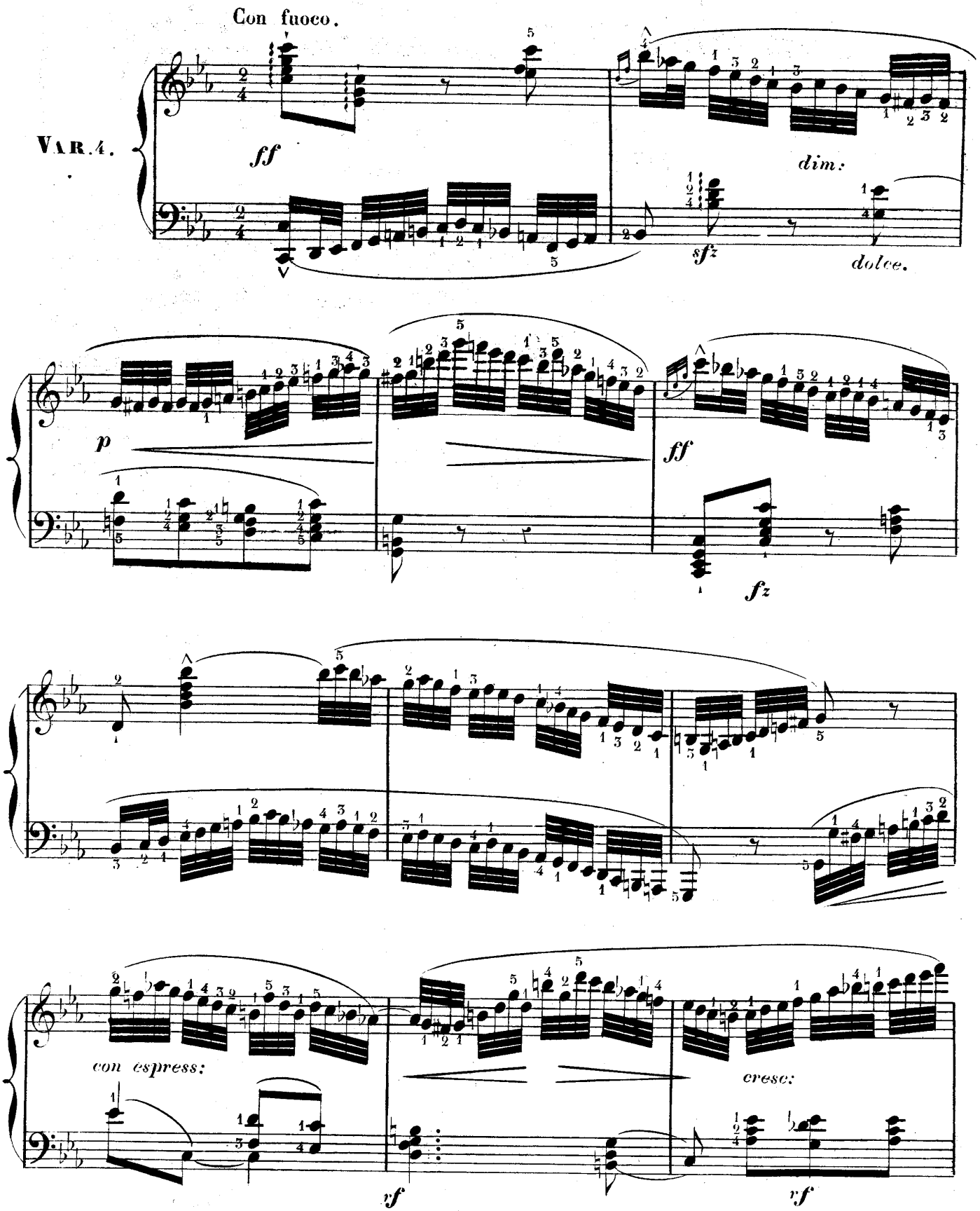

f
fz
con fuoco.
fz
dim:
fz
f
p
poco cresc:
fz
fz
sempre calando.
p
fz
con fuoco.
fz
p
dim:
fz
f
fz
fz
p
sempre calando.

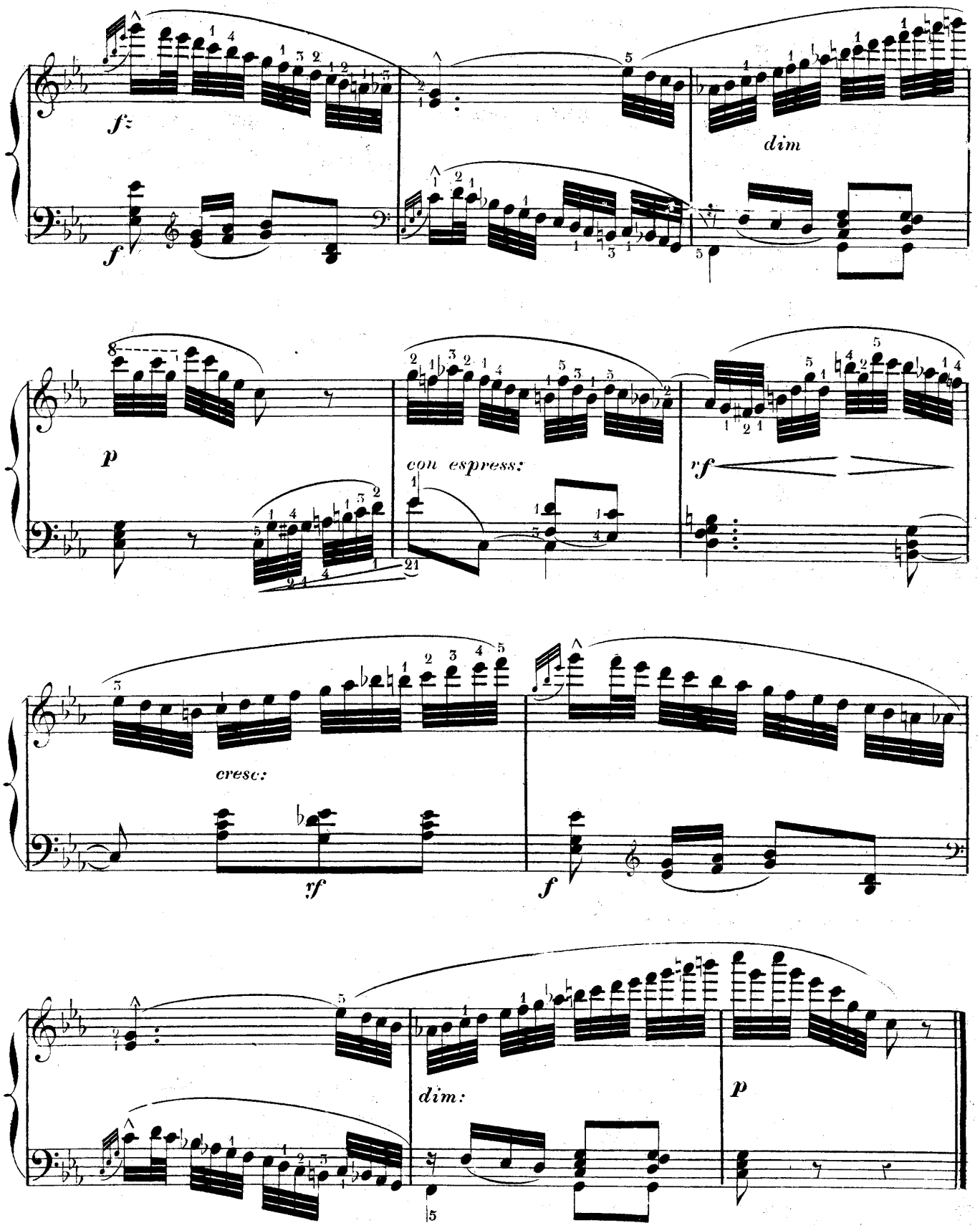
Brillante ma non troppo vivo.

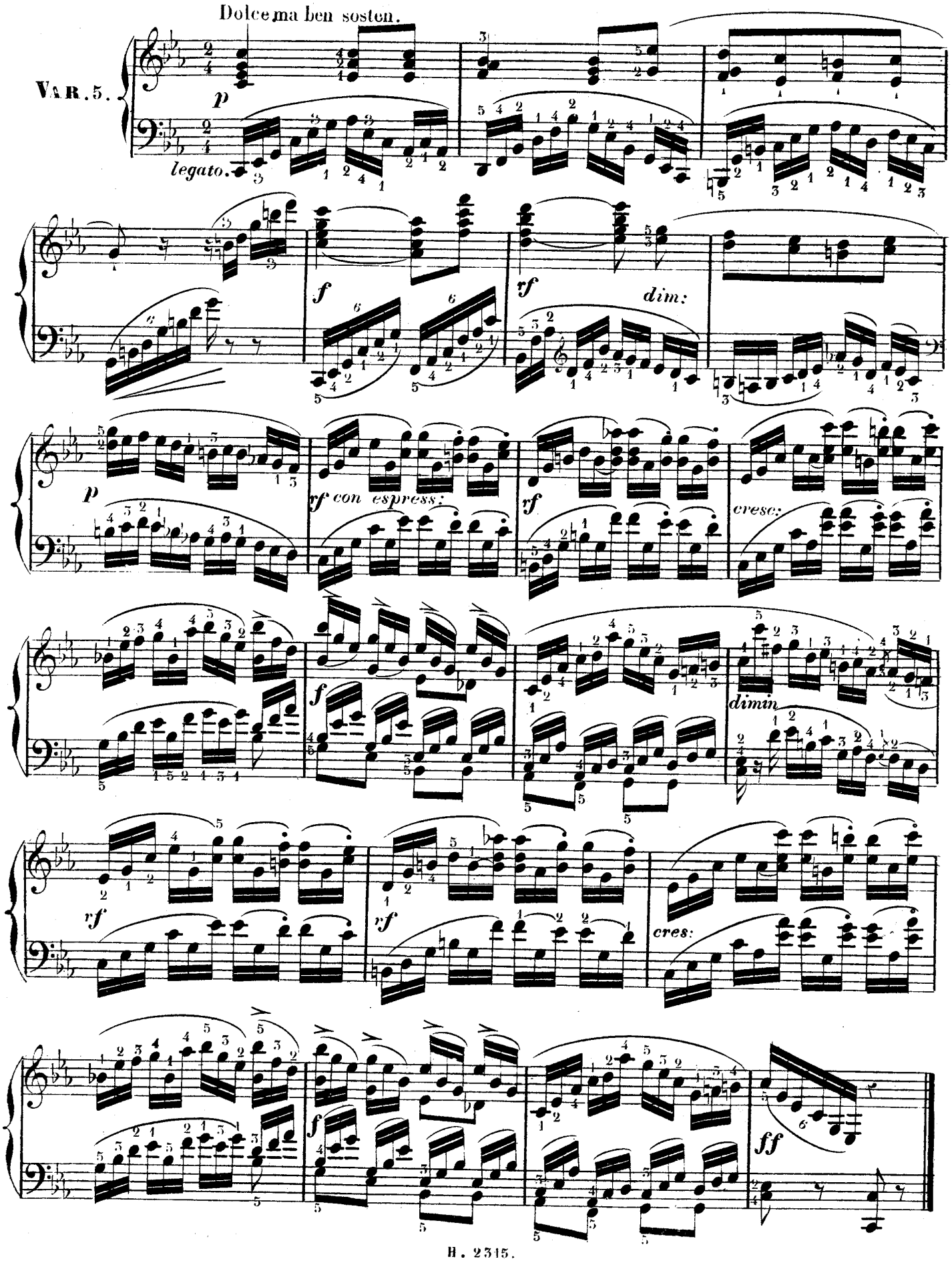
VAR: 2.

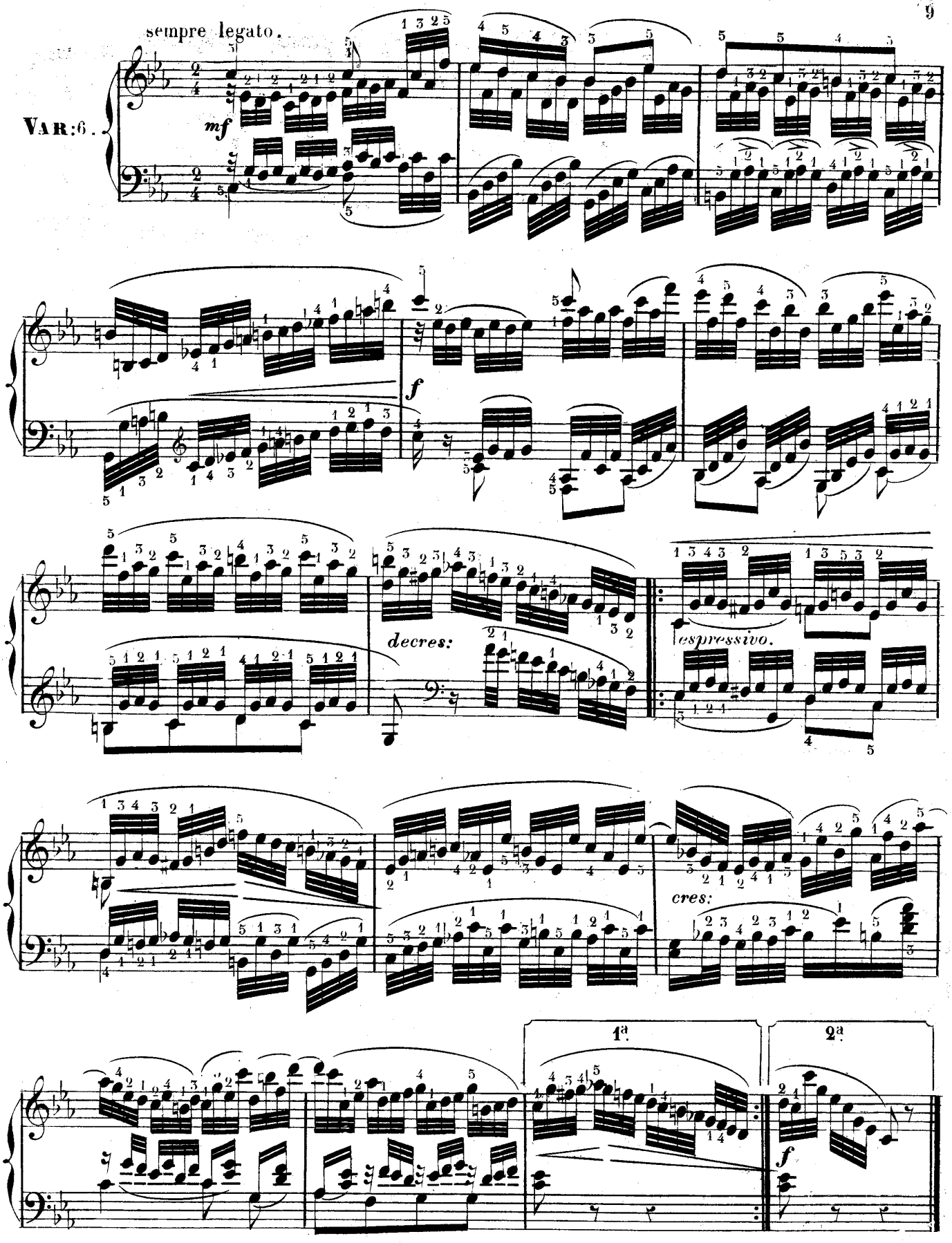


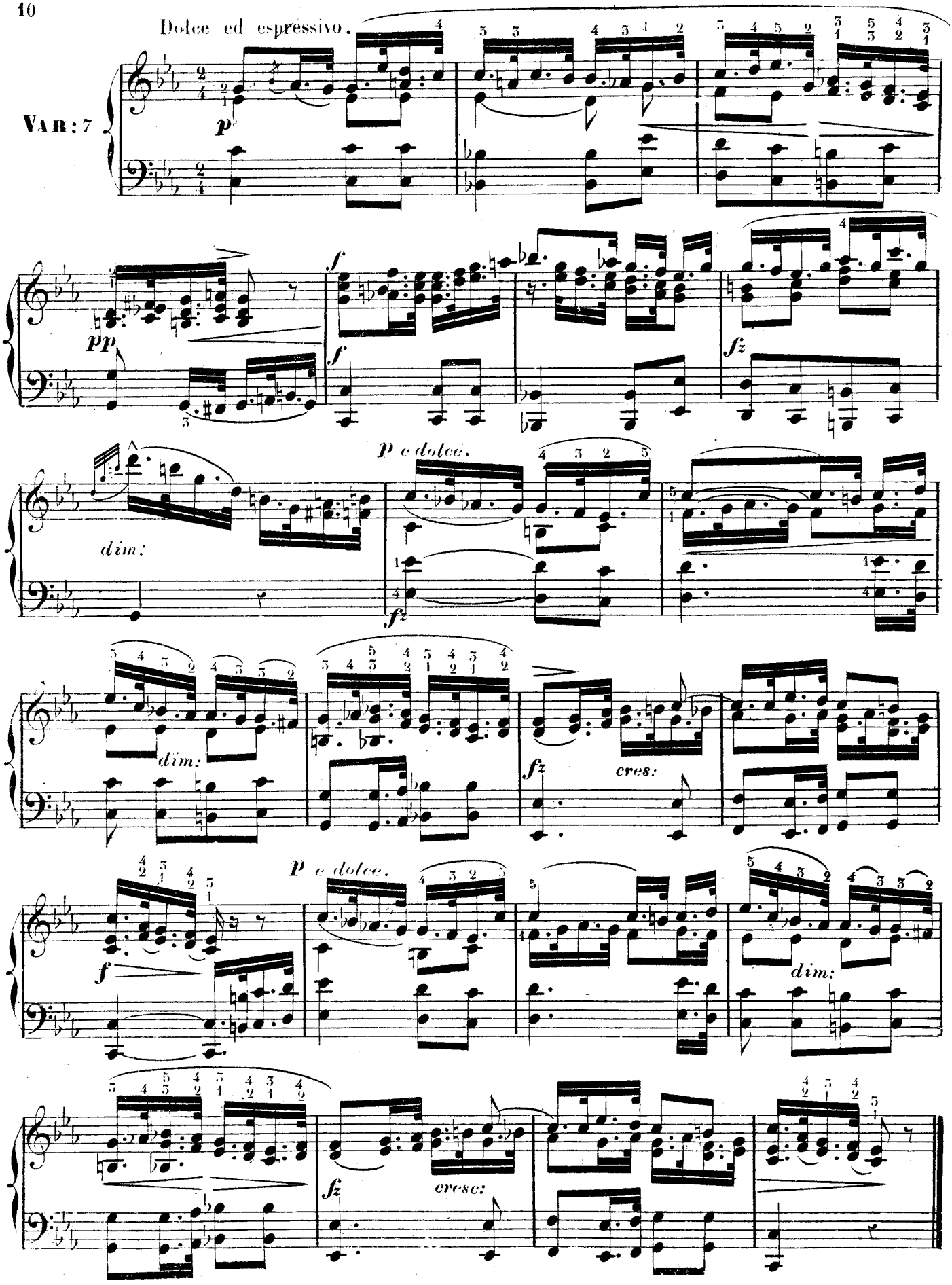

cresc:
f
Legatissimo.
dolce.
cresc:
VAR 3.
f
p
ff
dim:
ff
dim:


Con fuoco.
VAR. 4.
ff
dim:
sfz
dolce.
p
ff
fz
con espress:
cresc:
rf
rf


f
f
dim
p
con espress:
rf
cresc:
rf
f
dim:
p

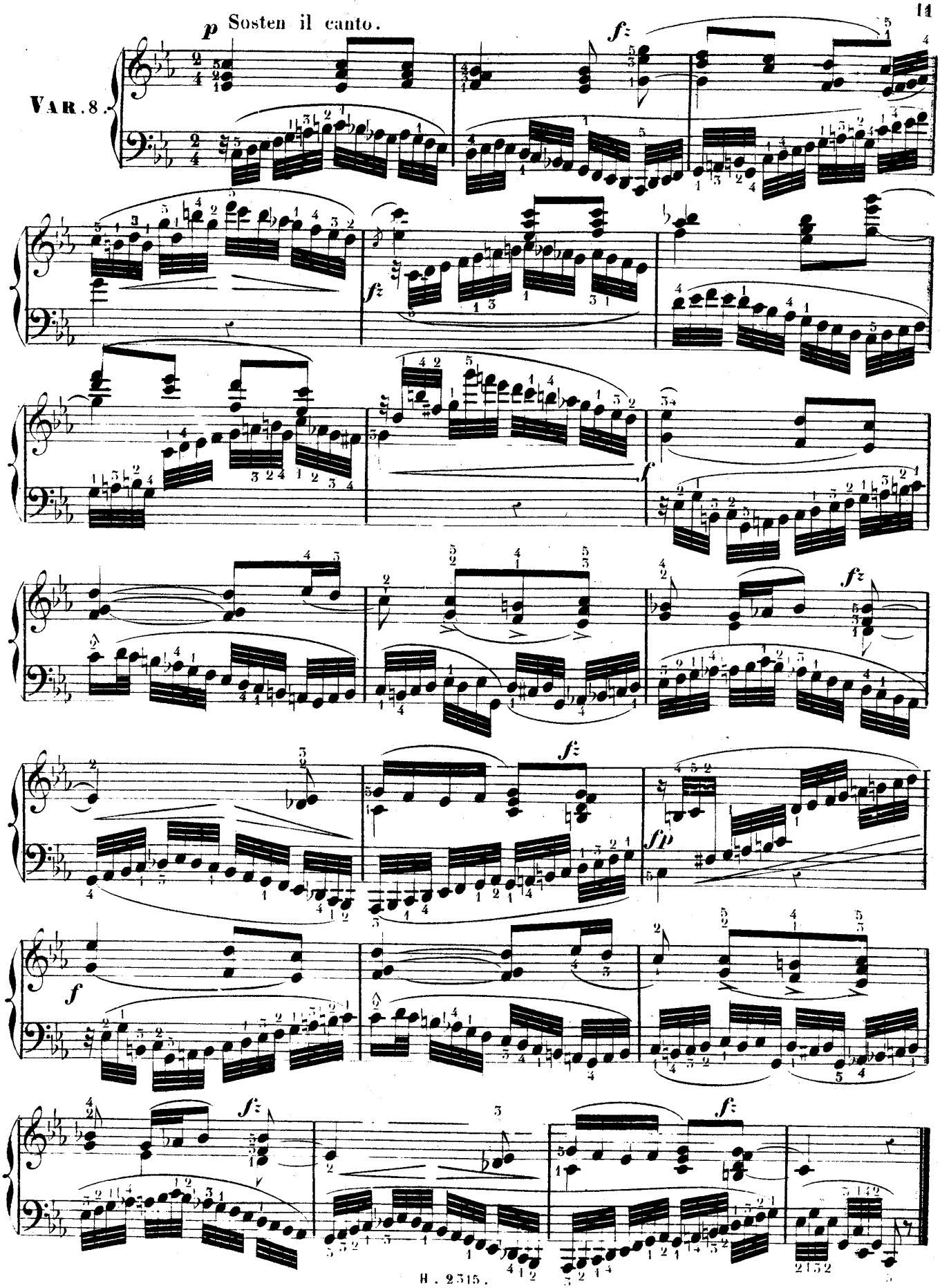

Dolce ma ben sosten.
VAR. 5.
p
legato.
f
rf
dim:
p
rf con espress:
rf
cresc:
f
dimin
rf
rf
cres:
f
ff

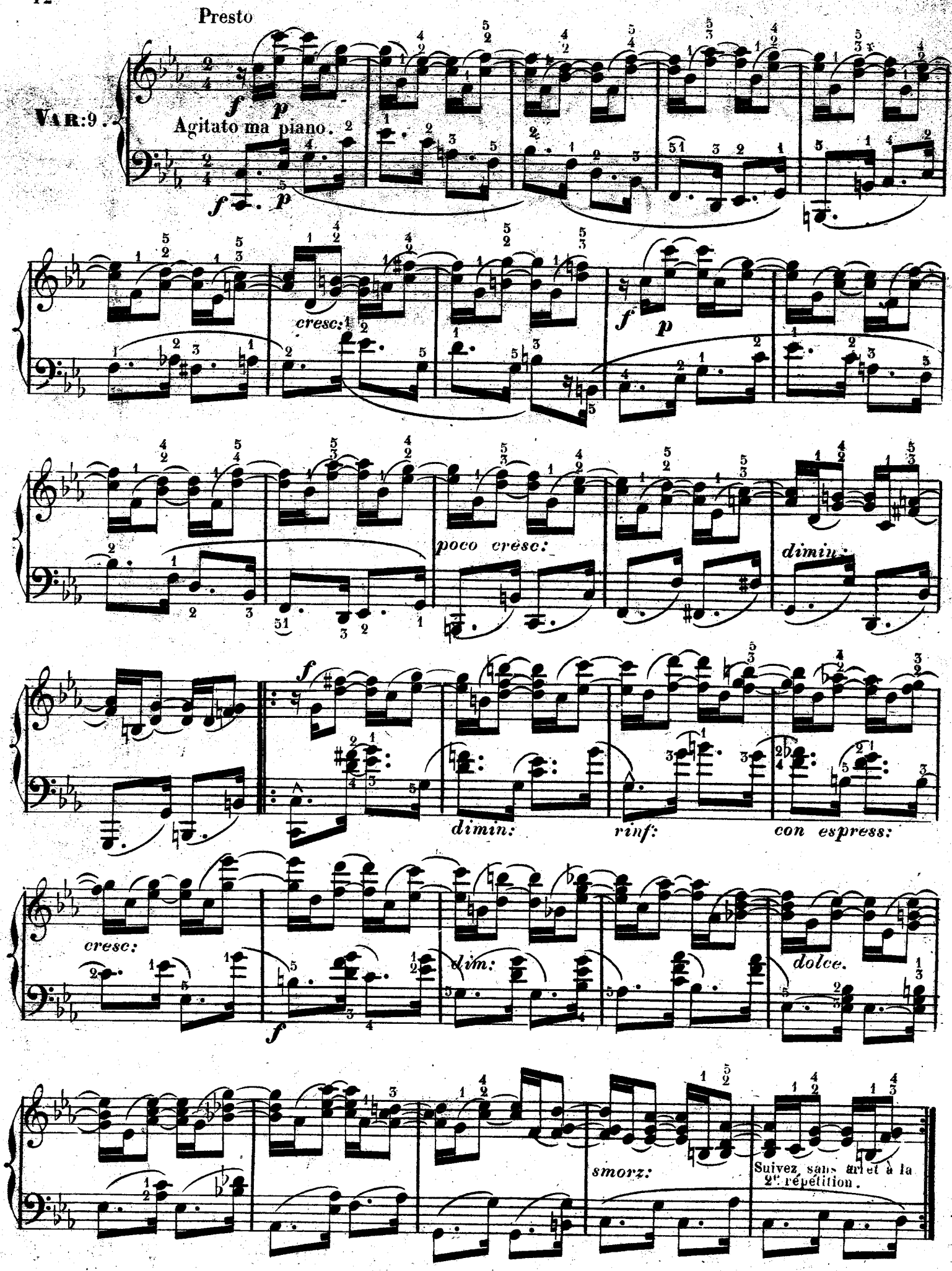

sempre legato.
VAR:6.
mf
f
decres:
espressivo.
cres:
1ª
2ª
f


Dolce ed espressivo.
VAR: 7
p
pp
f
fz
dim:
p e dolce.
cres:
cresc:

VAR. 8.

p Sosten il canto.




Presto
VAR: 9.
Agitato ma piano.
cresc:
poco cresc:
dimin:
dimin:
rinf:
con espress:
cresc:
dim:
dolce.
smorz:
Suivez sans arrêt à la 2e répétition.